La civilización inca

En este capítulo cambiarás el rumbo de tu viaje. Te dirigirás hacia la cordillera de los Andes, en América del Sur. Allí, separados de los aztecas por selvas impenetrables, los incas habían desarrollado una esplendorosa y rica civilización, que reunía elementos de los antiguos pueblos que los precedieron, como chavín, mochica, nazca, tiahuanaco, huari y chimú.

La riqueza y el éxito de su gran imperio se debió grandemente a la habilidad para aprender y utilizar sabiamente los conocimientos y creaciones de aquéllos; también a las grandes hazañas militares que protagonizaron, a su organizada estructura sociopolítica y a su capacidad para adaptarse al medio y usarlo creativamente. Los vestigios de su cultura muestran su laboriosidad, energía y esmero en todo lo que hacían.

Machu Picchu, ciudad totalmente amurallada. Los incas la construyeron en la cima de un alto e impenetrable cerro de piedra, rodeado en la parte baja por el río Urubamba. Para realizar la obra excavaron la piedra hasta lograr una superficie plana, y sobre ella erigieron los templos más importantes. Fue descubierta en el año 1911 por el científico Hiram Bingham, y declarada patrimonio mundial por la UNESCO, en 1983.

Escenario geográfico

El imperio inca se extendía desde el sur de Colombia, por Ecuador, Perú, Bolivia, el noroeste de Argentina y el norte y centro de Chile. Este espacio geográfico se caracteriza por la variedad de climas que ofrece y la diversidad de su paisaje: fértiles valles costeros bañados por ríos, la gran cordillera de los Andes con **altiplanos** y **cuencas** interiores y la selva amazónica.

Los Andes: en esta cadena montañosa, la más larga del mundo, entre Perú y Bolivia, se encuentra el lago Titicaca, famoso por la riqueza arqueológica que guarda.

Acerca de su origen...

Sobre el origen de los incas no existen datos precisos. Ni siquiera sabemos su verdadero nombre. Se les llama *incas* por el título que éstos daban a su monarca, y *quechuas* por la lengua que hablaban. Según una famosa leyenda, que ellos veneraban como dogma, el Sol o *Viracocha* ordenó a su hijo *Manco Cápac* y a su hija *Mama Ocllo* que se casaran y se fueran a fundar una ciudad en un lugar donde la vara de oro que les había dado se hundiera fácilmente en la tierra. La pareja salió de las aguas del lago Titicaca y, al llegar al *Valle del Cuzco*, la vara se clavó en el suelo, entonces fundaron allí la ciudad de *Cuzco*, capital y centro del imperio inca.

Manco Cápac organizó el estado y dictó leyes para asegurar la paz y la felicidad de sus súbditos. Predicó la religión solar, enseñó a los hombres la agricultura, las artes manuales y el arte de la guerra. Instituyó, además, la familia; distribuyó el trabajo; y señaló derechos públicos y domésticos. Mama Ocllo, por su parte, se encargó de enseñar a las mujeres el arte de hilar y tejer, los quehaceres domésticos y la manera de criar a sus hijos.

Los investigadores de las culturas precolombinas afirman que los quechuas o incaicos procedían de los alrededores del lago Titicaca. Viajaron hacia el norte, cruzaron los Andes y fueron a establecerse en el Valle del Cuzco, donde con el tiempo construyeron un gran imperio, con la ciudad de Cuzco como capital.

Cuzco fue gobernada desde entonces por los incas o reyes. Poco a poco amplió sus dominios, hasta convertirse en el imperio de *Tahuantinsuyu*, que significa "las cuatro partes del mundo". Lo formaban cuatro provincias, siguiendo los puntos cardinales: Antisuyu, Collasuyu, Continsuyu y Chinchasuyu, en el centro de las cuales estaba Cuzco. La denominación "imperio inca" data de la época de la conquista española.

Entre los catorce monarcas que gobernaron este vasto imperio sobresalieron: *Pachacutec*, que consolidó el imperio; *Túpac-Yupanqui*, su hijo, que conquistó y sometió a Chile; y *Huayna-Cápac*, su nieto, que residió en el Ecuador hasta su muerte en 1525.

Manco Cápac I, personaje legendario considerado como el fundador del imperio inca y de su ciudad capital.

Huayna-Cápac tuvo dos hijos que rivalizaron entre sí por la corona. En la lucha venció *Atahualpa*, el inca que en 1531 se enfrentó a *Francisco Pizarro*, el español que conquistó el Perú.

El territorio ocupado por los incas fue asiento de muchas civilizaciones que se iniciaron, probablemente, en el siglo IX a. de C. Todas esas culturas aportaron elementos para la creación del imperio inca, que fue el mejor organizado que existió en la América indígena.

Durante varias décadas se han estado realizando investigaciones arqueológicas e históricas en la zona andina y por los hallazgos hemos ido conociendo más detalladamente su forma de vida y logros culturales.

Ruinas de Sacsahuamán, fortaleza incaica, en una meseta de la ciudad de Cuzco (siglo XII), construida con enormes bloques monolíticos, ensamblados y pulidos.

Organización social y económica

La sociedad inca estaba organizada en forma piramidal. En la cúspide estaba el inca, rey absoluto en lo político, religioso y militar. Bajo él se encontraba la aristocracia, formada principalmente por sus parientes, quienes se desempeñaban en cargos de consejeros y gobernadores provinciales.

También pertenecían a la casta de los nobles los sacerdotes, éstos, junto con las llamadas "Vírgenes del Sol", eran los encargados de los santuarios y de servir al inca. Formaban una clase especial dentro de la nobleza. Como excepción, el inca podía ascender a hombres de mérito a la clase privilegiada, pero antes debían recibir instrucción especial y someterse a exámenes rigurosos y a pruebas de iniciación.

Figurilla de oro con incrustaciones en turquesas, representativa de un personaje de la nobleza, ricamente ataviado.

Los excedentes de alimentos y otros productos se guardaban en almacenes, como éste que ves aquí, para utilizarse en épocas de emergencia. Observa que llevan la contabilidad en quipus.

En la base de la pirámide estaban los campesinos. Su trabajo en la agricultura era sostén de la economía inca.

Las familias estaban organizadas en grupos de diez. Las dirigía un líder que supervisaba sus labores, mantenía la disciplina, llevaba las cuentas e informaba mensualmente a un oficial. Una de sus responsabilidades era velar porque la gente tuviese suficiente alimento, ropa, semillas para sembrar y herramientas para labrar la tierra. El instrumento que usaban para llevar la contabilidad era el *quipu*, formado por cordones con nudos de color y número variables, los cuales ayudaban a recordar sucesos y a llevar la contabilidad de la producción.

Estas agrupaciones eran conocidas como **ayllu**, que era la unidad básica de la sociedad inca. Sobre este sistema se desarrolló el imperio incaico. La tierra era propiedad del ayllu. Éstos podían ser grandes o pequeños y a veces se agrupaban varios para formar una unidad administrativa mayor. El trabajo era obligatorio, ni los nobles escapaban de ese deber. Si un ayllu no cumplía sus obligaciones, el inca le imponía duros castigos, y hasta llegaba a desterrarlos.

La tierra del ayllu se dividía en tres partes: una se cultivaba para el Sol, o sea para los sacerdotes; otra para el inca; y otra para el ayllu. Sembraban *maíz*, *papas*, *batatas*, *habichuelas*, *guinoa* (especie de trigo), *algodón*, *tomates* y muchos otros productos. Guardaban el algodón y la lana en almacenes públicos. Luego los distribuían entre las mujeres de cada familia para confeccionar la ropa.

El instrumento de labranza era un arado de pie (un palo con una punta recubierta de bronce, provisto de un estribo en el que se hacía fuerza con el pie para penetrar profundamente el terreno). Para mejorar la productividad del suelo construyeron presas para controlar las aguas y sistemas de regadío. Y como se carecía de tierras llanas, sembraban los cultivos en las terrazas que hacían en las laderas de las montañas.

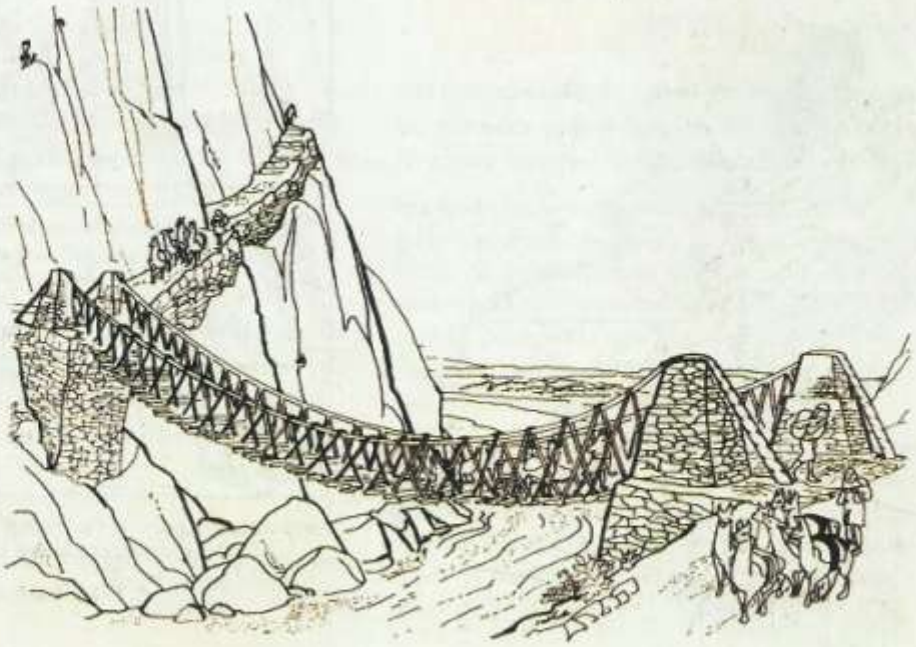
Todos debían pagar impuestos o tributos, bien con productos (tejidos, objetos de plata...) o mediante labores obligatorias: construcción de caminos, sistemas de riego y alcantarillado y otras obras públicas. Además, debían participar en campañas militares cuando se les requería.

Otras actividades económicas importantes de los incas fueron el *pastoreo*, la *caza* y la *pesca*, y como la agricultura, estuvieron estrictamente reglamentadas. La llama era el principal animal de carga. Otros animales eran la vicuña, la alpaca y el guanajo.

Las mujeres hilaban fibras de lana y algodón, teñían hilos para tejer. Ellas proporcionaban al imperio la tela que se necesitaba. Aprendían a tejer desde niñas.

El comercio también fue próspero. En las ciudades incaicas se celebraban mercados tres veces al mes. Generalmente terminaban con música y baile. Intercambiaban los productos mediante el sistema de trueque: oro, plata, telas, plantas medicinales, sombreros, cestas...

Existía una excelente red de caminos que comunicaban el territorio. Contaba con estaciones o *tambos* y puentes colgantes. Los relevos de chasquis (indígenas que servían de correo) recorrían hasta más de 200 kilómetros diarios para llevar mensajes.



Puente colgante: los hacían con sogas sujetas a pilares. Algunos tenían casi 100 metros de largo.

Organización política

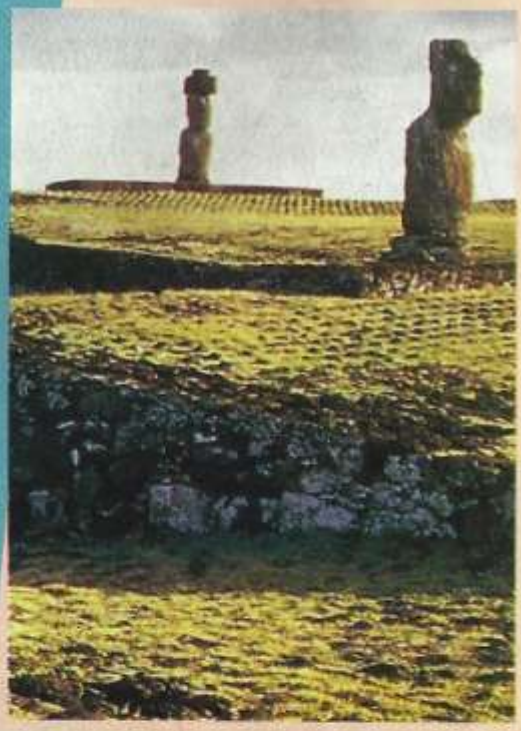
El imperio de los incas era una **teocracia**. El inca era supremo juez, legislador y jefe militar. Se le consideraba heredero e hijo del dios Sol. Residía en Cuzco, capital y centro del imperio, y desde allí dirigía las regiones o *suyos*. Al frente de cada suyo había un *apo*, especie de gobernador que residía en el Cuzco, y bajo sus órdenes, numerosos jefes jerarquizados vigilaban el cumplimiento del trabajo y de las leyes en todos los rincones del imperio. Todos estaban relacionados familiarmente con el soberano.

La justicia, aunque estricta, no era arbitraria ni cruel. Pero todo el que desobedecía una norma o cometía algún delito, recibía su castigo. La pena de muerte se le aplicaba al ladrón y al criminal. Otras formas de castigo eran el destierro y los regaños públicos.

Contaba con un ejército con infantería admirablemente organizado. Usaban el arco, la jabalina, la honda para lanzar piedras, macanas y lanzas de madera. Tenían escudos colectivos que amparaban hasta veinte soldados, y protegían sus cabezas con cascos de madera revestidos de algodón. En varios puntos del imperio se levantaban fortalezas amuralladas. Guerreaban para conquistar pueblos y expandir los dominios del imperio.

Los chasquis mantenían informado al inca de todo cuanto ocurría en el vasto imperio.

El inca transportado en su litera por sus súbditos



Túpac-Yupanqui, conocido como "el inca navegante". Bajo su reinado el imperio alcanzó gran expansión. La foto muestra un aspecto de la isla de Pascua en Chile, hoy famosa por sus esculturas megalíticas. Yupanqui llegó en una de sus más famosas expediciones a Pascua, según cuentan cronistas españoles que recogieron versiones de los indígenas sobre ese viaje.

La vida cotidiana

Las familias del ayllu practicaban la **monogamia**, contrario al inca y a los nobles que tenían varias esposas. Los matrimonios no tenían carácter religioso. Eran uniones legales que se efectuaban en ceremonias colectivas, y las parejas pertenecían a ayllus distintos. El inca presidía las ceremonias de sus súbditos nobles y los gobernadores hacían otro tanto en las provincias. Todos los jóvenes tenían que casarse a la edad fijada por las leyes. Los padres gozaban del respeto de los hijos y de la autoridad para castigarlos. Para casarse debían contar con su permiso.

Las mujeres confeccionaban la ropa. Para ellas hacían vestidos tipo túnica y faldas con una banda; para los varones taparrabos y camisones. En ocasiones calzaban sandalias de cuero. En las regiones frías, los atuendos eran de lana de alpaca o llama y, en las zonas calientes, de telas de algodón.

Las viviendas eran sencillas, una habitación rectangular construida de piedra o adobe, con techo de doble declive elaborado con ramas. Ninguna casa tenía ventana, ni puertas. Un tapete de lana bellamente decorado, que llamaban *kumpi*, desempeñaba las veces de puerta. Dormían sobre una piel de llama o un paño tejido.

La alimentación de los incas era más variada que la de los demás indios de América. Comían carne de llama, de venado, de cerdo y excelente pescado. El maíz, la papa, el tomate, la batata, la habichuela soya, el maní, el aguacate y la guayaba eran sus alimentos principales.

El inca se preocupaba por la recreación de su pueblo. Mensualmente designaba tres días de fiesta, en los que la gente bailaba, cantaba, bebía licores y tocaba sus instrumentos favoritos. La antigua música de los quechuas subsiste aún. Es cultivada principalmente por los pastores de llamas con los *yaravíes* –cantos dulces y melancólicos–, que entonan al son de la *quena*, especie de flauta de hueso que tocan con gran destreza.

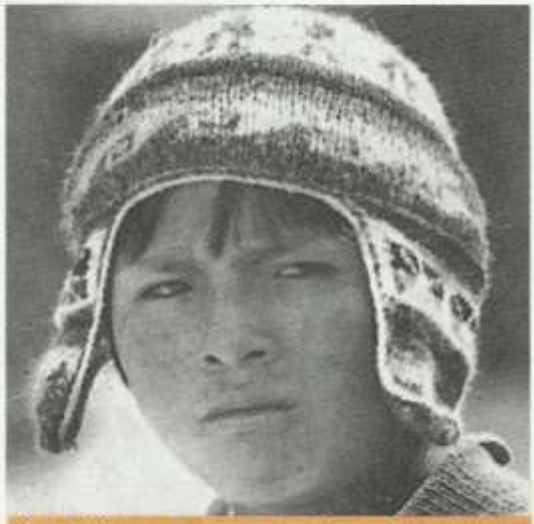
Los incas tenían una gran variedad de bailes. Cada aldea tenía su especialidad. Los bailarines ejecutaban las danzas disfrazados. En el que ves aquí los hombres están vestidos de cóndores y se mueven lentamente dando vueltas, como hace esta ave al volar. El acompañamiento lo aportan tambores de diversos tamaños, hechos de cuero de llama, piel de serpiente o de iguana y flautas de diversas clases.

La educación del pueblo no era formal. La vida misma era la escuela. Por ejemplo, los niños colaboraban en las labores del campo, recolectaban fibras para hacer esteras y cuerdas y aprendían a transportar cargas y a moverse a trote lento por los escabrosos senderos de las montañas. De este modo, adquirían habilidad en los distintos trabajos.

Baile del cóndor

Los hijos de los nobles recibían educación formal. Los *amautas* o sabios les enseñaban la historia de los incas, la lengua quechua y la interpretación de los quipus. Pasaban mucho tiempo adiestrándose en el manejo de las armas y aprendiendo las artes de la guerra.

Vivienda típica de los incas.



Los indígenas peruanos, igual que sus ancestros, gustan de los tocados o adornos de cabeza. Éstos varían según las diversas regiones.

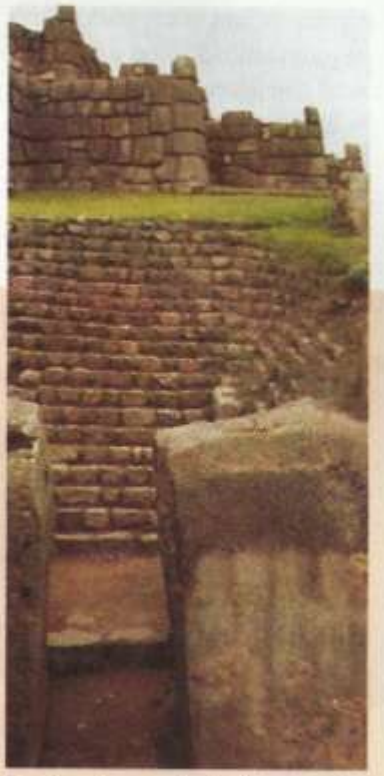
Religión

En el imperio inca se desarrollaron dos religiones. La oficial rendía culto al Sol (Inti); la popular, además de adorar al Sol y a la luna, veneraba espíritus locales de manantiales y piedras para ellos sagrados.

Existió una clase sacerdotal. El de mayor autoridad era el sacerdote del templo del Sol en Cuzco, quien era pariente cercano del inca. También había sacerdotisas o "Vírgenes del Sol". Las recluían en un monasterio y les impartían una educación esmerada.

Hacían sacrificios humanos, y a la víctima le sacaban el corazón estando vivo para ofrecérselo a los dioses. Además realizaban ritos adivinatorios, fiestas religiosas con motivo de fin de año y para celebrar el inicio y término de los trabajos agrícolas.

Los entierros de los nobles los hacían en mausoleos. Los pobres los enterraban debajo de sus casas y luego los trasladaban a otro lugar. Creían en la vida después de la muerte y por eso momificaban a los muertos. Sus dioses principales eran: *Inti*, el Sol; *Viracocha*, el creador y civilizador; *Illapa*, dios del trueno y de la lluvia; *Mama Killa*, la Luna; *Pachamama*, la Tierra; y *Mamacocha*, diosa del mar.



Gradas de uno de los lugares donde los incas realizaban los sacrificios humanos.

Logros culturales, científicos y técnicos

Los incas sobresalieron principalmente por sus obras arquitectónicas y de ingeniería. Poseían una habilidad inigualada para trabajar la piedra. La extraían sin usar explosivos, la cortaban con precisión asombrosa sin tener herramientas de hierro, la transportaban sin valerse de la rueda, y la unían sin argamasa (mezcla de cal, arena y agua) en ajuste perfecto.

Sus palacios, templos y fortalezas eran monumentales y se caracterizaban por su solidez y sencillez. Hoy se conserva tal como fue en el pasado la ciudad de *Machu Picchu*. Desarrollaron una red de caminos que comunicaba todos los puntos del imperio. Sus puentes colgantes eran admirables. Ni en la Europa del siglo XVI había caminos comparables.

Observa la solidez de esta construcción inca. Las piedras las tallaban manualmente y todas encajaban perfectamente como piezas de un rompecabezas. Eran construcciones antisísmicas, es decir, a prueba de terremotos.

De su cerámica se han encontrado jarras, vasos y platos de un gran acabado, con superficies bien pulidas, pintadas con figuras geométricas de animales. Trabajaron el cobre, el oro, el estaño, la plata, y realizaron bellas estatuillas, vasijas, agujas, alfileres, pinzas, anillos, espejos, brazaletes y otros objetos de uso personal. También fabricaban telas en telares que hacían de hueso, piedra, arcilla, conchas y metal.

Tuvieron música, danza y poesía. Se conservan cantares atribuidos al inca *Pachacútec*. No desarrollaron un sistema de escritura, pero transmitían los mensajes, noticias y órdenes mediante los quipus y los mensajeros o chasquis que se relevaban en puestos situados cada cinco kilómetros. Crearon calendarios exactos de doce meses lunares y usaban el reloj de arena para medir el tiempo.

Máscara funeraria de oro con esmeraldas, muestra de la orfebrería inca.

Vasija con asa en estribo de terracota policromada.

- ¿Cuál fue el escenario donde se desarrolló la civilización inca? ¿Cómo imaginas su proceso de conocer, asentarse y adaptarse a las condiciones físicas del lugar?
- ¿Cuál fue el origen de los incas según la antigua leyenda? ¿Qué dicen los estudiosos de las culturas precolombinas sobre su origen?
- ¿Cómo era la organización social y política de los incas?
- ¿Cuál era la unidad básica de la sociedad inca? ¿Cómo estaba estructurada?
- ¿En cuántas provincias estaba dividido el imperio inca? ¿Cómo funcionaba el sistema de correo que crearon para acercarlas? ¿Lo consideras eficaz?
- ¿Cuál de los logros culturales, científicos o técnicos de los incas consideras más sobresaliente? ¿Por qué?